العدد 7
2022

مجلتي الافريقية

my african magazine

في العدد 7

2022

1 أبواب ومقدمة • مجلتي الأفريقية
2 اساطير افريقية • الفيل الافريقي العظيم
3 شخصية خالدة • نجونجو لوتيتي
4 اسلاميات • مسجد القبلتين في الصومال
5 تواصل معنا • مركز الدراسات الافريقية
6 طبيعة افريقية • شلالات فكتوريا
7 مجتمعات وقبائل • شعب الدوجون
8 حكم وامثال • بقع النمر

مجلتي الافريقية

مجلة معلوماتية
صادرة من الوحدة الاعلامية
لمركز الدراسات الافريقية
التابع لقسم الشؤون الفكرية
والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة

إنّ هذه المجلة
متخصصة بجمع وبيان جملة
من المعلومات المتنوعة
القيّمة التي قد تخفى عن
القرّاء الكرام
كما تستهدف المجلة إثراء
القارء معرفياً،
ومد جسور التواصل الثقافي
والمعرفي مع القارة الافريقية.

مركز الدراسات الإفريقية

الفيل
الأصول الأسطورية الأفريقي العظيم

الفيلة هي عمالقة إفريقيا بلا منازع. كثيرًا ما يتم تصويرها في الأساطير وتبجيلها كرمز للقدرة والقوة، إذن ما هو أصل هذه الحيوانات الضخمة ذات الآذان المرنة؟

تنحدر الأفيال الأفريقية وأبناء عمومتها الآسيوية الأصغر حجمًا من سلف مشترك، وهو الماموث الصوفي المنقرض. هذه هي الإجابة الأكثر ترجيحًا إذا كنت تبحث عن إجابة تستند إلى العلم.

تقول الأسطورة والتقاليد الأفريقية أن قصة أصل الفيل لها العديد من الروايات الشعرية، اعتمادًا على البلد أو المنطقة التي أنت فيها.

الفيل الأفريقي وقبيلة كامبا في كينيا

واحدة من أكثر حكايات الأفيال الأفريقية إثارة للاهتمام تدور حول شيء من هذا القبيل: سمع رجل فقير يسعى لتغيير ظروفه إلى قصة "إيفونيا نجيا"، "من يطعم الفقراء". مفتونًا، قرر البحث عن Ivonya-Ngia وشرع في رحلة طويلة وغادرة. أخيرًا، متعبًا ومرهقًا، تسلق تلًا وأدرك أنه وصل إلى وجهته.

وبقدر ما تراه العين، كان هناك قطعان لا نهاية لها من الماشية والأغنام ومساحة خصبة من المراعي الخضراء. في وسط هذه المراعي صفق عينيه على مسكن كبير. كان منزل Ivonya-Ngia هو الذي استقبل الرجل الفقير بلطف، وفي تعبير عن التعاطف والكرم، أمر رجاله بأن يمنحوا الرجل الفقير مائة خروف وعددًا متساويًا من الأبقار.

قال الرجل المسكين: "شكرا لكن لا". "أنا لا أريد صدقتك الخيرية. أريدك أن تشاركني سرا يجعلني أن أكون رجلا ثريًا ".

فكرت إيفونيا-نجيا في هذا الأمر لبعض الوقت، ثم سلمت للرجل الفقير جرة صغيرة تحتوي على بعض المرهم (الدهون)، فقال: "افرك هذا على قواطع أسنان زوجتك لفكها العلوي. انتظر حتى تنمو ثم قم ببيعها ".

لا كان الرجل الفقير يشك فيه في البداية لكنه اعتقد أن إيفونيا نجيا رجل نزيه وثروة كبيرة بلا شك. لذلك، سافر إلى المنزل ووعد زوجته التي لم تصدقه ولكنها محبة لزوجها بأنهم سيصبحون أغنياء، وسمحت له بتنفيذ التعليمات الغريبة. لم يحدث شيء في البداية ولكن الرجل المسكين استمر في وضع المرهم على أسنان زوجته المدببة (القواطع). بعد بضعة أسابيع، بدأت أسنانها تنمو. في النهاية، نمت إلى أنياب سميكة وطويلة مثل ذراع الرجل الفقير. أقنع زوجته بالسماح له بإزالة الأنياب وأخذها إلى السوق وباعها مقابل قطيع من الماعز.

استمرارًا في تطبيق المرهم، سرعان ما نمت الأسنان المدببة لزوجة الرجل الذي لم يعد فقيرًا، إلى نابين أطول من (النابين) السابقين. هذه المرة رفضت المرأة السماح لزوجها بلمسهما. مع مرور الوقت أصبح جسدها أكبر وأثقل وأصبح جلدها سميكًا ورماديًا. ذات يوم، اقتحمت الباب الأمامي لمنزلهم واندفعت إلى الغابة. هناك أنجبت ابنهما. وكان الابن فيلا.

من وقت لآخر كان الرجل يزور زوجته وابنه في الغابة. في كل مرة ناشدها للعودة وفي كل مرة رفضت. استمرت في ولادة المزيد من الأفيال وأصبح أطفالها أول قطيع من الأفيال على وجه الأرض.

نجونجو لوتيتي

الزعيم الذي أُطلِقَتِ النارُ عليه طول النهار دون ان يصاب بجروح

***Ngongo Lutete**, the leader who was shot all day long without being injured*

كان Ngongo Lutete (أو Gongo Lutete أو Ngongo Leteta) قائدا وزعيمًا كونغوليًا خلال أواخر القرن التاسع عشر.

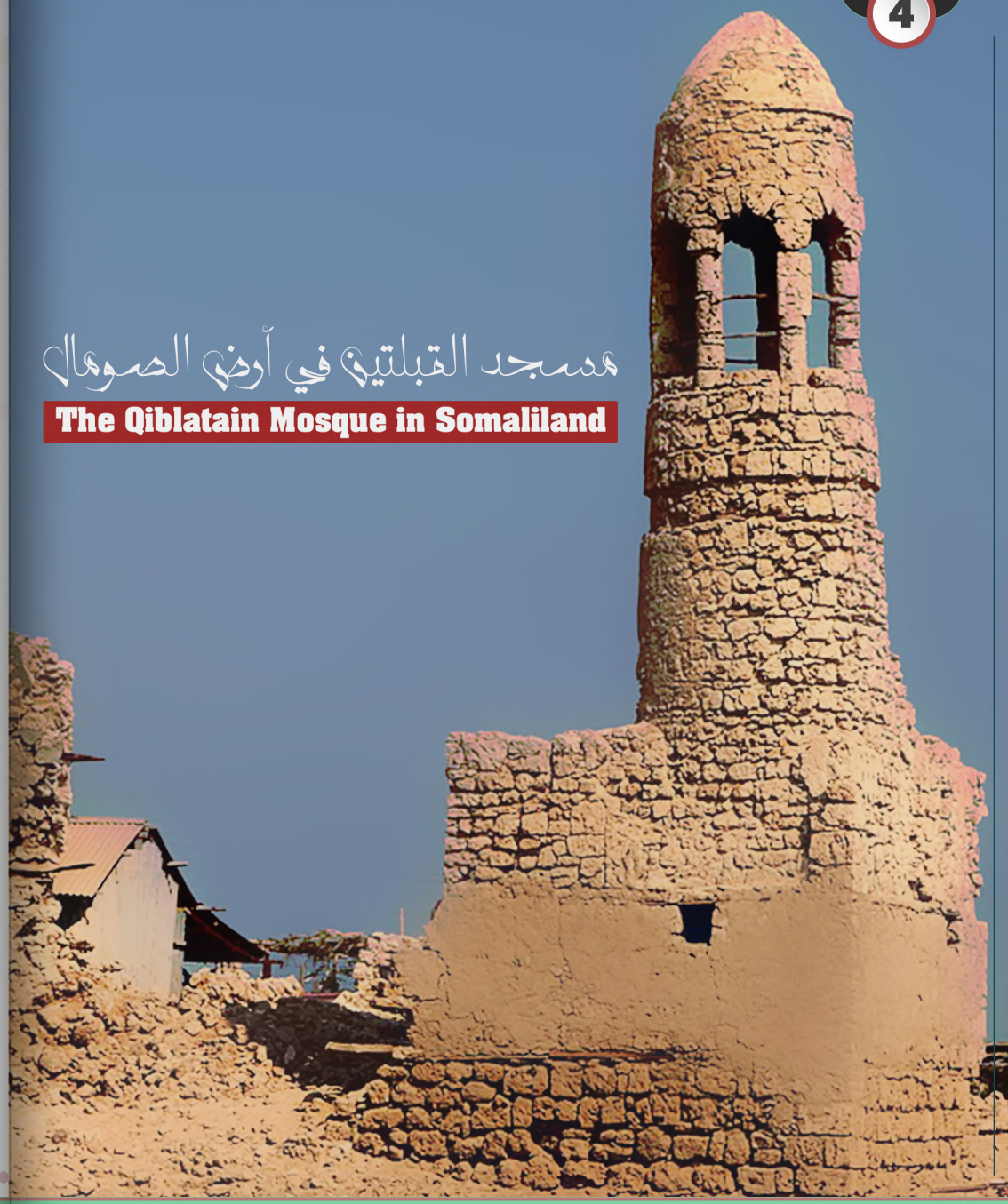
سيرته الذاتية

استعبد العرب نجونجو لوتيتي حينما كان صبيا، ولكن بعد أن حصل على حريته أصبح زعيمًا محترمًا لقبائل باتيتيلا وباكوسو في الكونغو. سيطر Ngongo Lutete على المنطقة المحيطة بـ Ngandu في أعالي نهر Lomami. في عام 1886، انضم إلى تاجر العبيد العربي تيبو تيب بالقرب من شلالات ستانلي (Stanley Falls)، حيث كان تيب ينظم المقاومة ضد دولة الكونغو الحرة (Congo Free State) التابعة لليوبولد الثاني (Leopold II). في رحلته الاستكشافية إلى كاتانغا Katanga، استقبل ألكسندر ديلكومون Alexandre Delcommune استقبالًا رائعًا في نغاندو من قبل نغونغو بين 2 مايو و18 مايو 1891.

عندما بدأت حرب الكونغو العربية، حارب نجونجو لوتيتي وشعبه من أجل العرب في البداية، تحت قيادة سيف بن حميد نجل تيبو تيب. ومع ذلك، فشل العرب في دفع لوتيتي مقابل ولائه وأيضًا مقابل بعض العاج الذي كان قد وفره لهم. بعد خسارة سلسلة من الاشتباكات مع فرانسيس دانيس FrancisDhanis، في أواخر عام 1892، غير موقفه وقُبل كحليف من قبل البلجيكيين. أثار هذا غضب سيف، الذي بعث برسالة إلى الدولة الحرة تطالبهم بتسليم لوتيتي له ويهددهم بدفع قواته إلى ستانليفيل (Kisangani) (Stanleyville حاليا) في شمال الكونغو إذا لم يمتثلوا.

قاتل نجونجو لوتيتي بجنب الدولة الحرة حتى سبتمبر 1893، عندما اتُهم بالتآمر لخيانة الدولة الحرة وتم إعدامه. تم إعدام لوتيتي بعد محاكمة عسكرية برئاسة ملازم بلجيكي شاب لم يتم تقديم أي دليل موثوق فيه. تقول إحدى القصص أن نجونجو قتل ملازمه، من قبيلة سونجي، بسبب بعض الجرائم. اشتكى السونجيون الآخرون إلى البيض (البلجيكيين)، مما يُفترض أنهم أقنعوهم بخيانة نجونجو لوتيتي لهم.

وتابعت القصة لتقول إن البيض قيدوا نجونجو وأطلقوا النار عليه طوال اليوم دون أن يصاب بجروح. فقط عندما أزالوا التمائم وأطلقوا النار في أذنه، وفقًا لتوجيهات ساحر من قبيلة لوبا، غادرت الأرواح التي كانت تحميه ومات (لوتيتي). اعتبر الجنود الذين أحضرهم لوتيتي إلى البلجيكيين المحاكمة إخفاق العدالة، وفي عام 1895 تمردوا في لولوابورج ((Luluabourg Kananga) حاليا) وقتلوا قائدهم البلجيكي.



مسجد القبلتين في أرض الصومال

The Qiblatain Mosque in Somaliland

مسجد القبلتين،هو مسجد في زيلا، يقع في منطقة أودال الغربية من أرض الصومال. ويعود تاريخ بناء المسجد إلى القرن السابع الميلادي، بعد فترة وجيزة من هجرة المسلمين إلى ما كان يُعرف آنذاك بالحبشة. المسجد الذي يعتبر ثاني أقدم مسجد في إفريقيا يحتوي أيضًا على قبر الشيخ بابو دينا. على الرغم من أن معظم الصرح الآن خراب، إلا أنه يضم محرابين: أحدهما موجه إلى الشمال باتجاه مكة، والآخر موجه إلى الشمال الغربي باتجاه القدس.

يرتبط بناء هذا المسجد بتاريخ الإسلام في الصومال. في زيلا، يُعرف مسجد القبلتين بأنه الموقع الذي أقام فيه الصحابة الأوائل مسجداً بعد فترة وجيزة من الهجرة الأولى إلى الحبشة.

لم يبق سوى عدد قليل من معالم المسجد القديم قائمة بما في ذلك قوس على اليمين مع نافذتين مربعتين وأعمدة مع الوريدات سليمة ومئذنة منحنية.

يرتبط بناء هذا المسجد بتاريخ الإسلام في الصومال. في زيلا، مدينة عشيرة دير، يُعرف مسجد القبلتين بأنه الموقع الذي أقام فيه الصحابة الأوائل للنبي، والصوماليون المحليون، مسجدًا بعد فترة وجيزة من الهجرة الأولى إلى الحبشة. بحلول القرن السابع الميلادي، كان هناك تحول واسع النطاق إلى الإسلام في الصومال، وانتشر لأول مرة من قبل عشيرة دير، بعد بنائهم هذا المسجد، إلى بقية الأمة بعد ذلك.

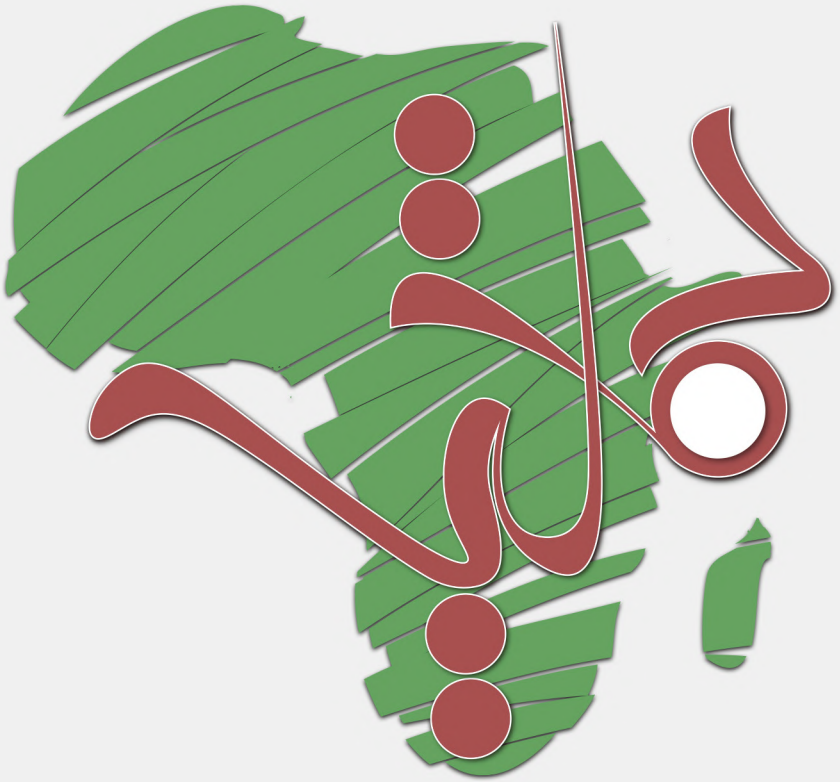
كانت زيلا موجودة قبل انتشار الإسلام في أفريقيا جنوب الصحراء. يعتبر مسجد القبلتين دليلاً على هذه الحجة، لأن اتجاه القبلة الواحد يواجه مكة والآخر يواجه القدس والمسلمون الأوائل الذين كانوا يصلون نحو القدس،

وزعم بعض المؤرخين أن آل النبي محمد (إشارة إلى المهاجرين) سافروا عبر زيلا (Saylac) إلى أكسوم في منتصف القرن السابع عشر.

من المحتمل أن يعود تاريخ مسجد القبلتين في ميناء زيلا الصومالي إلى القرن السابع. مما يشير إلى أن بذور الإسلام زرعت في الجانب الأفريقي من خليج عدن في غضون عقود من حياة الرسول (ص). (برادت Bradt).

ظلت القبلتان في مكانهما حتى عام 2016 عندما انهار جدار القبلة. الآن سوف يستغرق الأمر فريقًا أثريًا لمحاولة تحديد اتجاههم. يقول السكان المحليون أن المحراب الأيسر واجه 340 درجة شمالًا، بشكل عام باتجاه القدس.

ويقال إن المحراب الأيمن واجه 342 درجة شمالاً إلى مكة. في الواقع لا يوجد سوى درجتين أو ثلاث درجات بينهما. يبدو أن المحراب الأيمن الذي تم تشييده في وقت لاحق، كان أكثر زخرفة، وبارزًا من المسجد.



مركز الدراسات الافريقية

مركز الدراسات الافريقية

مركز الدراسات الافريقية

مركز الدراسات الافريقية

+964 773 683 4937

+964 773 683 4937

مركز الدراسات الافريقية

VICTORIA FALLS

شلالات فكتوريا

شلالات فيكتوريا
الأسماء الأصلية: Mosi-oa-Tunya (Lozi)، Seongo أو Shungu Namutitima (Tonga)، Chongwe
الموقع: جنوب إفريقيا، بين زيمبابوي وزامبيا
دورة مائية: نهر زامبيزي
الإحداثيات الجغرافية: -17.924444، 25.856667 أو 17 ° 55'28 "جنوبًا 25 ° 51'24" شرقًا
مراجع الخريطة: إفريقيا
النوع: شلال الساد
الطول الفعلي: 1،708 أمتار (5،604 أقدام)
جانب زيمبابوي: 675 مترا (40٪)
جانب زامبيا: 1033 مترا (60٪)
الطول القابل للرؤية: 100٪
جانب زيمبابوي: 75٪
جانب زامبيا: 25٪
الارتفاع: 70 مترًا (233 قدمًا) إلى 108 مترًا (360 قدمًا)
الارتفاع: 885 م فوق مستوى سطح البحر
الصخور الأساسية: البازلت
متوسط معدل التدفق: 1088 متر مكعب / ثانية (سنويًا)
أعلى معدل تم تسجيله على الإطلاق: 12800 متر مكعب / ثانية
أدنى مستوى تم تسجيله على الإطلاق: 300 متر مكعب / ثانية

شلالات فيكتوريا هي إحدى عجائب الدنيا السبع الطبيعية. تمتد شلالات فيكتوريا ما يزيد قليلاً عن 1708 مترًا (5604 قدمًا) وعرضها 108 أمتار (354 قدمًا)، وهي أكبر صفيحة تتساقط فيها المياه في العالم. يبلغ عرضه ضعف عرض شلالات نياجرا (Niagara Falls) وحوالي ضعف ارتفاعه. تقع الشلالات على الحدود بين زامبيا وزيمبابوي (ويشترك فيها كلا البلدين)، حيث تتشكل الشلالات عندما تتساقط المياه من نهر زامبيزي إلى ممر ضيق. يمكن سماع ضجيج شلالات فيكتوريا على بعد أكثر من 24 ميلاً (40 كيلومترًا).

يسقط ما يقرب من 650 مليون لتر من الماء كل دقيقة فوق الجرف في شلالات فيكتوريا ويستمر التدفق في اتجاه مجرى نهر زامبيزي السفلي.

الاسم الأصلي لشلالات فيكتوريا هو Mosi-oa-Tunya والذي يعني "الدخان الذي يصدر رعدًا". ولكن حين اكتشف المبشر والمستكشف الإسكوتلندي، الدكتور ديفيد ليفنجستون (David Livingstone) شلالات فيكتوريا في عام 1855 وأطلق عليها اسم الملكة فيكتوريا في إنجلترا.

شلالات فيكتوريا هي أحد الأماكن القليلة على وجه الأرض حيث يتواجد قوس قزح القمر أو قوس القمر في كثير من الحيان وحيث يمكن مشاهدته بسهولة. تعد أقواس القمر أو أقواس قزح القمر من الظواهر الجوية الطبيعية النادرة التي تحدث عندما ينعكس ضوء القمر وينكسر عن قطرات الماء في الهواء.

يرتفع رذاذ شلالات فيكتوريا إلى أكثر من 400 متر في ليالي البدر.

شلالات فيكتوريا هي الشلال الوحيد في قائمة عجائب الدنيا السبع الطبيعية وتم إدراجها في هذه القائمة في عام 1989.

هناك خمسة ممرات أو شقوق عميقة يتدفق إليها نهر زامبيزي من الشلالات. تختلف جميعها في حجم تدفق المياه وكثافته ويتم تسميتها جميعًا من واحد إلى خمسة بالترتيب الذي يصل إليه النهر. يمر الشلالات بأكملها عبر المضيق الأول ثم تنفتح تدريجياً في الباقي. يُطلق على الحوض الموجود في نهاية المضيق الثاني اسمًا مناسبًا لوعاء الغليان (Boiling Pot) بسبب حركة الدوران والماء الشديد الهياج. في هذه المرحلة يتم التقاط أي شيء يقع على الشلالات تقريبًا. لقد تغير نمط هذه الوديان طوال التاريخ الطويل للشلالات، وهناك ممرات جديدة في طور التكون.

يقع حوض الشيطان (Devil's pool) (حمام سباحة طبيعي) بجوار جزيرة ليفنجستون الشهيرة في الجزء العلوي من شلالات فيكتوريا

شعب الدوجون في مالي

The Dogon people in Mali

تاريخ

يُعتقد أن شعب الدوجون في مالي قد نشأ في مصر القديمة، على الرغم من أن لديهم قصصا عن السفر من مملكة ماندي (Mande). ما هو المعروف على وجه اليقين هو أنهم استقروا على طول منحدرات الحجر الرملي بجوار جرف بنديا غارا Bandiagara Escarpment على الأرجح خلال القرن الخامس عشر أو السادس عشر. يُعتقد أنهم انتهى بهم الأمر هنا وهم يحاولون الهروب من انتشار الإسلام حولهم. مع انجرافات التي يصل ارتفاعها إلى أكثر من 1600 قدم وطوله 90 ميلاً، وتناثر المنحدرات بمئات الكهوف، كان من الممكن أن يكون المكان المثالي للاختباء من الأعداء.

أسطورة

اشتهر شعب الدوجون بسبب حكاياتهم القديمة عن أصول الإنسان والاتصال خارج كوكب الأرض. وفقًا للأسطورة، فإن جنسًا من الكائنات المسمى بـ"نومو" Nommo، جاء من نظام النجوم Sirius، منذ آلاف السنين. يقال إن الكائنات جاءت إلى الأرض وزودت البشر بالمعرفة. أعطوا الدوجون Dogon معلومات عن نظامهم الشمسي بالإضافة إلى نظامنا. تظهر هذه المخلوقات نفسها أيضًا في الأساطير البابلية والسومرية.

الغريب أن شعب الدوجون لديه معرفة لعدة قرون كانت، حتى غاليليو وتلسكوبه، غير معروفين للعالم الغربي. حددوا أقمار المشتري وحلقات زحل وعرفوا أن الشمس كانت مركز نظامنا الشمسي. لديهم قصص عن الانفجار العظيم (big bang) والأحداث الفلكية الأخرى. كان لديهم وعي حول نجم مرافق غير مرئي يدور حول سيريوس (Sirius) لم يتم التعرف عليه حتى عام 1970. يحير العلماء حتى يومنا هذا أن جنسًا قديمًا كان لديه معرفة بالأنظمة الشمسية لا يمكن رؤيتها دون مساعدة التلسكوبات عالية الطاقة.

دِين

يعتمد دين الدوجون على التقاليد الشفوية، والتي قد تختلف قليلاً اعتمادًا على عشيرة دوجون التي يتم استشارتها. يشير القصة الأكثر انتشارًا إلى أن Nommo هم آلهة الخلق، الذين أتوا من السماء في سفن الفضاء، وسيعودون يومًا ما. تلعب عبادة الأسلاف وبدء العبادة جزءًا كبيرًا من نظام معتقداتهم. هناك ثلاث شعائر دينية رئيسية بين الدوجون، وكلها تتضمن صنع القناع:

1- شعيرة أوا (Awa) هي الشعيرة المختصة للموتى. يرقص الأعضاء بأقنعة طقسية خلال مراسم تشييع الجنازة والذكرى السنوية للموتى من أجل قيادة أرواح المتوفى إلى مثواها الأخير.

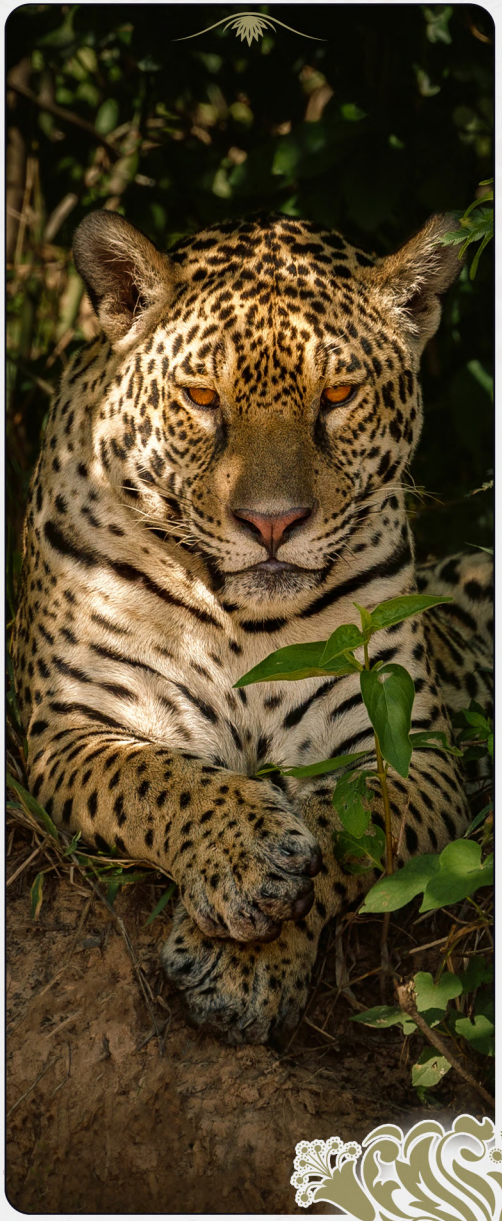
2- شعيرة ليبي (Lebe) أي شعيرة الأرض. هذه الشعيرة تختص أساسا بالزراعة. جميع قرى دوجون لديها ضريح لتشجيع خصوبة الأرض. Hogon، أو الكاهن، مسؤول عن حماية نقاء الأراضي الزراعية.

3- شعيرة بينو (Binu). و بينو هو كائن خارق للطبيعة ووقائي يكشف عن نفسه للآخرين في شكل حيوان. تهدف الأضرحة بينو Binu إلى إيواء أرواح الأسلاف الأسطوريين الذين عاشوا قبل أن تذوق البشريةُ الموت.

"ينزل المطر على جلد النمر ولكنه لا يغسل بقعه"

مثل قبيلة أكان من بلاد غانا

المطر لا يغير بقع النمر : عندما يسقط المطر على النمر، فإنه يبلله لكنه لا يغسل بقعه. هذا المثل الغاني هو نسخة أكثر تفصيلاً من القول المشهور "النمر لا يستطيع تغيير بقعه". وبنفس الطريقة، بغض النظر عن المدة التي يقف فيها النمر تحت المطر، فإن بقعه لن تتلاشى أبدًا، فلا يمكنك تغيير الشخصية الحقيقية لأي شخص مهما حولت.!كذالك، إذا كنت تتصرف بشكل سيئ وتشيع سمعة سيئة، فمن الصعب تغيير آراء الآخرين عنك، بغض النظر عن عدد الأعمال الصالحة التي تؤديها.



قد يقول شخص: "بالطبع الكل يعرف ذلك". نعم، الجميع يعرف ذلك ولكن كما ترى، لا يمكن للجميع رؤية الدرس الذي يتواصل معه. هناك دروس وفرص في كل مكان نبحث فيه ولكن الأمر يتطلب مجهودًا إضافيًا للتعرف عليها. أنا متأكد من أنك سمعت عن ميكي ماوس (MickeyMouse) أو على الأقل سمعت عن عالم ديزني (Disney world). حسنًا، كان والت ديزني (Walt Disney) هو من ابتكر الرسوم المتحركة "ميكي ماوس". حصل على الفكرة من فأر رآه حول مكتبه في ميسوري (Missouri). في حين أن الكثيرين منا قد اعتبروا ذلك مصدر إزعاج، إلا أن ديزني رأت فيه فرصة. رأى "ميكي" في الفأر.

واليوم تحقق شركة ديزني ما يقرب من 50 مليار دولار من العائدات السنوية. على أي حال، فماذا يعني هذا المثل؟ المطر هنا يمكن أن يمثل شيئًا جيدًا أو سيئًا. يعني، التحديات أو الفرص لا تغير حقًا من أو ما نحن عليه. غالبًا ما يفضحون من أو ما نحن عليه حقًا. غالبًا ما نعتقد أن بعض الناس قد تغيروا لأنهم أصبحوا أثرياء أو أكثر ثراء.

لكن في كثير من الأحيان لا يكون الناس قد تغيروا ولكن أن شخصيتهم الحقيقية قد هزمت بسبب ظروفهم المسبقة.

مصادر ومراجع

- Genevieve Calame, Words and the Dogon World, Institute for the Study of Human Issues, 1986.
- Barbara DeMott, Dogon Masks: A Structural Study of Form and Meaning, UMI Research Press, 1979.
- Mary Douglas, "Dogon Culture-Profane and Arcane," Africa Vol.38 no.1, 1968.
- Briggs, Phillip (2012). Somaliland. Bradt Travel Guides. p. 7. ISBN 1841623717.
- Holzer, Georg-Sebastian (2008). "POLITICAL ISLAM IN SOMALIA: A fertile ground for radical Islamic groups?". Geo Politics of the Middle East. 1: 23.
- de Heusch, Luc (1996). Objects: signs of Africa. Snoeck-Ducaju & Zoon.
- Ewans, Martin (2002). European atrocity, African catastrophe: Leopold II, the Congo Free State and its aftermath. Routledge. ISBN 0-7007-1589-4.
- Johnston, Harry H. (2011). A History of the Colonization of Africa by Alien Races. Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-23128-2.
- Wellington, John H. (1955). Southern Africa: A Geographical Study. Vol. 1. Cambridge: University Press. p. 392.
- Scheffel, Richard L.; Wernet, Susan J., eds. (1980). Natural Wonders of the World. United States of America: Reader's Digest Association, Inc. pp. 402 403. ISBN 0-89577-087-3.
- Spectrum Guide to Zambia. Nairobi: Camerapix Publishers International. 1996. ISBN 978-1-86872-012-5 via Struik Publishers.
- Hunt, B. L. (1959). "Kalomo to Livingstone in 1907". The Northern Rhodesia Journal. IV (1): 16. Mr. Moss and Mrs. Orchard and the eight Lozi paddlers managed to swim to the island, one of the paddlers saving the Orchards' year-old baby
- "Geological history - Botswana Travel Guide". www.botswana-travel-guide.com. Retrieved 15 August 2018.
- Moore, Andy; Cotterill, Fenton (2010). "15". In Migon, Piotr (ed.). Victoria Falls: Mosi-oa-Tunya - The Smoke That Thunders, in Geomorphological Landscapes of the World. Springer. p. 147,149. ISBN 9789048130542.
- Robinson, K. R. (1966). "The Iron Age site in Kapula Vlei, near the Masuma Dam, Wankie Game Reserve, Rhodesia". Arnoldia, Rhodesia (239): 1 7.
- The international service of Czech Radio online: "Statue of explorer Emil Holub unveiled in Livingstone, Zambia" accessed 28 February 2007.
- Garlake, Peter (1973). Great Zimbabwe: New Aspects of Archaeology. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-8128-1599-3.
- Garlake, Peter (2002). Early Art and Architecture of Africa. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-19-284261-7.
- Matenga, Edward (2008). Soapstone Birds of Great Zimbabwe: Symbols of a Nation. Harare: African Publishing Group. ISBN 978-1-77901-135-0.

مركز الدراسات الافريقية

تحرير
جمال عبد الله كاسولي

تصميم وإعداد
كرار كاظم عباس

متابعة واشراف
الشيخ سعد ستار الشمري

مجلتي الافريقية

مجلة معلوماتية صادرة من الوحدة
الاعلامية لمركز الدراسات الافريقية
التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة